



Dovolujeme si vás pozvat na přednášku pořádanou
Kroužkem pro dějiny raného novověku

Kdež pospícháš, hříšné tělo? Zдалиž konce nevidělo?

Hudební rekonstrukce cyklu ritornelových písní

Adama Václava Michny Loutna česká

aneb muzikologická přednáška pro nemuzikology,

kteřou pronese ve čtvrtek 7. května 2015 od 16.00 v konferenčním sále
Clam-Gallasova paláce (Husova 20, Praha 1 – Staré Město)

Doc. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.

Nejznámější sbírkou českého baroka je soubor písní *Loutna česká* z roku 1653. Jejím autorem je *Adam Václav Michna z Otradovic* (asi 1600–1676), skladatel, básník a praktický hudebník, který žil po celý život v Jindřichově Hradci. Sbírkou obsahuje třináct písní komponovaných jako písňový cyklus. Písně znázorňují svatbu lidské duše ve třech fázích tohoto obřadu: při námluvách, zásnubách a během svatebního veselí. Podobně jako skladby



z barokních českých kancionálů jsou i tyto písně strofické. Každá z nich je podložena řadou veršů, které osobitou češtinou, plnou lidových slov, rčení a obrátů, metafor a biblických citací líčí svébytný děj a souvislosti duchovního sňatku. Sbírkou poprvé v dějinách české kultury přináší typ tzv. ritornelové písně v českém jazyce, kdy jednotlivé části cyklu jsou uvozovány instrumentálními předehrami neboli ritornely. Neúplnou sbírku našel ve dvacátých letech minulého století muzikolog Emilián Troida. Obsahovala v podobě dobového opisu z druhé poloviny 17. století pouze part varhanního kontinua a jeden vokální hlas všech písní. V šedesátých letech minulého století byl v Soběslavi nalezen

další pramen k Michnově sbírce, a to tištěné particello, které obsahovalo dva vokální hlasy písní a jejich varhanní doprovod. Tento tisk, který stále nezahrnoval celou sbírku, byl podkladem nové edice písňových částí sbírky, která se stala na desetiletí impulzem pro četné interpretace a úpravy. Ve fondu Vlastivědného muzea ve Slaném byl v lednu minulého roku nalezen unikátní tisk partu prvních houslí (Violino primo) k Michnově sbírce, zásadní pramen pro kompletní poznání, rekonstrukci a novou nahrávku Michnovy *Loutny české*.

Doc. PhDr. Petr Daněk, Ph.D., působí v hudební kultuře jako muzikolog, pedagog, interpret a dramaturg. Absolvoval obor hudební věda na FF UK. Pracoval v Ústavu teorie a dějin umění ČSAV, na Ministerstvu kultury ČR, na FF UK, jako dramaturg na festivalu Pražské jaro, ve funkci intendanta spolupracoval s Pražským filharmonickým sborem, a rovněž působil jako programový ředitel Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. Na hudební fakultě AMU spoluvytvářel obor hudební management. Nyní je docentem na VŠMU v Bratislavě a v Ústavu hudební vědy FF UK v Praze. Publikoval řadu odborných studií doma i v zahraničí především k dějinám hudby raného novověku, hudebnímu tisku a současné hudební kultuře. Působí i jako překladatel odborných knih. Je koordinátorem mezinárodního projektu Musica Rudolphina.