



Archiv
hlavního
města
Prahy



FILOZOFICKÁ FAKULTA
UNIVERZITY KARLOVY
V PRAZE

Archiv hlavního města Prahy

a

Seminář raně novověkých dějin ÚČD FF UK

www.ahmp.cz

<http://ucd.ff.cuni.cz/UCDFF-601.html>

Dovolujeme si Vás pozvat na přednášku

pořádanou Kroužkem pro dějiny raného novověku

Jiří Nigrin a typografický vývoj nototisku v jeho dílně

kteřou pronese ve čtvrtek 28. listopadu 2013 od 16:00

v konferenčním sále Clam-Gallasova paláce

Bc. Petra Jakoubková

Příspěvek bude věnován osobě jednoho z neaktivnějších pražských tiskařů konce 16. a začátku 17. století Jiřímu Nigrinovi, zvláště pak jeho produkci hudebních tisků, která čítá kolem sedmdesáti položek. Pozoruhodné jsou především jeho tisky vokální polyfonie. Lze říci, že v této oblasti neměl v Praze konkurenci. Ačkoli notosazba se objevuje také v tiscích z dílen Nigrinových současníků (Jiřího Dačického, Jiřího Melantricha z Aventýna, Daniela Adama z Veleslavína, Michaela Peterleho, Pavla Sessia či Jiřího Othamara Dačického), tiskařsky náročné svazky vokální polyfonie u nich nalezneme jen velmi ojediněle. Většina zakázek směřovala právě k Nigrinovi. Svá díla mu svěřovali zejména skladatelé působící na dvoře Rudolfa II. – Charles Luython, Franz Sale, Matheo Flecha, Jacobus de Kerle, Giovanni Battista Pinello, Stefan Felis Barensi či Tiburtio Massaino. Nigrinovy tisky již od počátku dosahovaly evropské úrovně. Příspěvek se zaměří na proměnu užívaného tiskařského materiálu v dílně během více než třicetiletého provozu, její časový průběh a dopad na přibližnou dataci některých nedatovaných tisků. Nigrinova výbava pro nototisk bude také srovnána s materiálem zahraničních oficín.

Bc. Petra Jakoubková je studentkou Ústavu hudební vědy FF UK, kde v rámci magisterské diplomní práce v semináři hudby vrcholné renesance a raného baroka doc. Petra Daňka zpracovává téma, které je předmětem přednášky. Bakalářské studium absolvovala v roce 2011 na stejném oboru.