



Dovolujeme si vás pozvat na přednášku pořádanou Kroužkem pro dějiny  
raného novověku

**Charles Luython,**  
**rudolfínský skladatel motet a madrigalů,**

kteřou pronesou ve čtvrtek 18. prosince 2014 od 16.00  
v konferenčním sále Clam-Gallasova paláce

**Mgr. Šárka Hálečková a Bc. Jan Bilwachs**

Charles Luython (1556/1557–1620) byl hudebníkem a skladatelem původem z Antverp, který prakticky celý život strávil ve službách na habsburském císařském dvoře. Podstatnou část své služby u dvora působil jako varhaník. Zároveň byl však také skladatelem, přestože se kvantitou svých kompozic nevyrovnal známějším osobnostem konce 16. století. Tiskem nechal vydat jednu knihu madrigalů, sbírku vícehlasých skladeb komponovaných na populární lidová témata, ale také jeden tisk šestihlasých motet, lamentace proroka Jeremiáše a knihu vícehlasých mešních ordinarií. Kromě těchto sbírek se Luythonovy kompozice objevují rovněž v dobových hudebních antologiích a v rukopisných pramenech české i zahraniční provenience, což potvrzuje jejich oblíbenost napříč konfesními a národnostními vrstvami společnosti předbělohorské doby. Záznamy Luythonových skladeb mimo jeho sbírky zároveň svojí variabilitou dokazují živost dobového repertoáru a adaptabilitu lokálním preferencím či určitým událostem. Luythonova madrigalová tvorba, která si naopak svoji oblibu v českých zemích příliš nenalezla, je příkladem pronikání italské kultury a estetiky do hudebního myšlení zaalpských zemí. Cílem přednášky bude seznámit posluchače se stavem bádání o skladatelské činnosti Charlese Luythona, zejména v souvislosti s jeho motety a madrigaly. Na konkrétních případech Luythonovy motetové tvorby bude naznačen způsob šíření rudolfínského hudebního repertoáru. Důraz bude také kladen na Luythonovy madrigalové kompozice, na nichž budou znázorněna specifika hudební kultury na rudolfínském dvoře. Představeny budou i badatelské plány do budoucna, které by mohly upřesnit a rozšířit současná zjištění o šíření repertoáru a stylové charakteristice kompozic Charlese Luythona.

**Mgr. Šárka Hálečková (\*1988)** vystudovala hudební vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde získala v roce 2014 magisterský titul a úspěšně obhájila diplomovou práci *Carl Luython – 1. kniha madrigalů 1582 (edice a analýza)*, kterou zpracovala pod vedením doc. Petra Daňka. V současné době pracuje v Národní knihovně České republiky v Oboru digitálních fondů.

**Bc. Jan Bilwachs (\*1991)** studuje hudební vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. V roce 2014 úspěšně obhájil bakalářskou práci na téma *Moteta ze sbírky Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus Carla Luythona a jejich konkordance*. V magisterském studiu se nadále věnuje hudbě druhé poloviny 16. století v českých zemích, zejména motetové tvorbě rudolfínského skladatele Charlese Luythona.